

LAS CORAZAS DE PAULA

Por Victoria Verlichack

Catálogo Exposición Individual Museo Municipal de Bellas Artes de La Plata

Como constelaciones, los objetos de Paula Toto Blake se disputan un lugar en el espacio. Son corazas que han adquirido vida propia y que, alternativamente, rechazan y llaman al espectador.

Difíciles de discernir y de colores igualmente inciertos, con sus formas orgánicas, algunas piezas parecen olvidados restos dejados por el mar en una playa dorada.

Otras, por momentos, surgen como fragmentos de habitantes de una agresiva e incomprensible pesadilla. Agradables al tacto, se insinúan mansas mientras exponen sus púas e imperfecciones.

Las obras, que ofrecen permanentes cambios y posibilidades perceptivas, se muestran en constante movimiento. Igual a los días que transita la artista, que divide su semana entre Buenos Aires y Tandil, y permanece estrechamente vinculada a La Plata, el lugar en que nació y se crió. Pareciera que Paula lleva su vida a cuestas, de un sitio a otro, del cinco al tres, del uno al cuatro. Claro, como en varias de sus obras en donde las líneas, los puntos y los números se mezclan con los objetos y amenazan con un desconcertante itinerario. ¿ Se precisará un caparazón para circular por las ciudades? ¿ Las corazas son envolturas que protegen o escudos que ocultan? ¿ Quién sabe?.