

AJUSTE DE CUENTAS

¿Ajuste de cuentas? Carlos Herrera, Cristina Rochaix y Paula Toto Blake se miden, interrogan y debaten acerca de sus propias obras, repletas de íntimos anhelos y repertorios explícitos. Los artistas presentan en sus trabajos tres disciplinas y miradas diferentes, que confrontan poéticas y se constituyen en una forma de relacionarse con el mundo. Fragmentos privados y huellas públicas en estas obras que, con tantas incertidumbres como deseos, discurren y dialogan entre sí.

Carlos Herrera vulnera e interviene imágenes preexistentes. Gracias al pluralismo presente en la sensibilidad artística actual, el imperativo de la belleza en el arte carece de relevancia. Desde esta actitud, el artista realiza "atentados" contra la exquisitez de las fotografías y la claridad de los textos que adhiere a diversos soportes. Herrera transmite con perspicacia su pensamiento, desarmando y modificando el significado original de las hojas de un manual escolar de primaria. Separa las páginas y, una por una, las interviene con fibra y con otros materiales, creando nuevas imágenes que parecieran declarar su preocupación acerca del debate cultural.

Cristina Rochaix trabaja el concepto de pintura instalada en esta serie de obras en pequeños soportes irregulares. El énfasis puesto en la música de las líneas, la danza de los colores y el juego de las formas permite olvidar la pregunta por el significado de las obras. El conjunto posee un orden y una razón que solo la artista conoce. Por momentos, las piezas parecen evocar un enigmático paisaje ¿urbano?. Los trazos establecen zonas y registran lugares irreconocibles. ¿Son un testimonio o una invitación a reconstruir una presencia?

Paula Toto Blake se vuelca al ámbito de lo doméstico en el espinoso y brillante mobiliario que recrea para su *búnker*; un espacio que ofrece múltiples dificultades antes que refugio seguro. ¿Cómo descansar en un sillón con púas? ¿Con quién hablar desde un teléfono punzante? ¿Qué puede crecer en una maceta llena de agujones? Paradoja de paradojas, el *búnker* no ampara ni abriga; expulsa al imaginario habitante de este ambiente desconcertante. Las lustrosas corazas no defienden a nadie; generan una dinámica que garantiza una forzosa soledad.

Los trabajos desprejuiciados de Herrera, Rochaix y Toto Blake tensan sus contradicciones y generan visiones con capacidad de vincular notablemente y sutilmente reflexiones sociales, investigaciones artísticas y quebrantos espirituales.

Victoria Verlichak