

PAULA TOTO BLAKE

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA SERIE “SOMBRA”

Al tomar distancia de mi país, y al estar generando una nueva obra en un lugar donde las diferencias ideológicas y culturales, generan violencia, San Sebastián, País Vasco, España; es que se inició esta reflexión sobre las diferencias, exclusiones y miserias que generan violencia; y así se inició este trabajo sobre el concepto de “sombra”.

Carl. G. Jung denominó “Sombra” a la dimensión de nuestra psiquis que se hace depositaria de lo que no nos gusta admitir, de lo que no sabemos de nosotros, de aquello que nos prohibieron o no queremos ver.

La intención es generar una reflexión sobre nuestras sociedades como concentración de miedo, incertidumbre y violencia, de las apariencias del mundo actual.

Fue así que se inició la serie “Mascotas”, entendiendo la mascota como un elemento en donde se depositan deseos y afectos, pero estas mascotas no nos amparan; hablan de la realidad que vivimos, de las acechanzas del mundo contemporáneo y otras obras en las que recubría con esta textura negra elementos conocidos; la idea fue desestabilizar un mundo conocido y expresarlo con elementos como un “Sillón” para poder hablar del poder, depredación, miedos, violencia y la pérdida de valores en nuestra sociedad actual.

Llegando a piezas como “Sombras” en donde se elige la imagen de un cuervo, como símbolo de ambigüedad, de oscuridad, de fuerza y marginalidad. El Cuervo se alimenta de muerte, de carroña, y lo interesante es destacar es ese aspecto voraz, como símbolo de instintividad.