

PAULA TOTO BLAKE

“La casa como amenaza”

La casa, nuestro más íntimo espacio de resguardo ante la fragilidad, aquel sitio donde se tiene cobijo y reparo de lo hostil, lo externo, lo ajeno.

Esa primera propiedad habitable a la cual uno se ve subordinado buscando reposo sistemático, se transforma, se altera y modifica. Ya no contiene memorias, sino residuos.

Una corporalidad que funciona como una prótesis en sustitución de aquel mobiliario que alguna vez lo habitó y constituyó como lo doméstico.

La casa como amenaza es una Serie de fotografías realizadas entre los años 2006 y 2008 siendo el producto de una investigación en el Sculpture Space de Nueva York, en ellas, Paula Toto Blake construye un imaginario rodeado de ígneas habitaciones y eternos jardines de nieve.

Las piezas presentan mobiliarios alterados y vacuos de su función utilitaria inicial. Representan un cambio en los órdenes de vida modificando la percepción del cotidiano.

En el caso de los sillones, una segunda piel creada por la naturaleza es quien transforma el objeto, y en el de sillas, la violencia del accionar humano.

Si en palabras de G.Bachelard la casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad, es esa misma casa la que se torna siniestra al producirse el vaciamiento de su principal habitus, la protección.

Leticia Mello